

SOUVENIRS d'ARMÉNIE II

En suivant la vallée de la Debet : **ODZOUN**



Plantée dans un cadre bucolique, l'église du village d'Odzoun qui daterait du VI^e siècle est toujours imposante avec ses trois nefs : elle est entourée d'une longue galerie à arcades et flanquée d'un monument orné de 2 stèles votives.

Les Molokans, pays de Vanadzor



Lermontovo : villages ordonnés, chalets russes (isbas), damiers de culture maraîchère soignés, petite agriculture traditionnelle. Les Molokans dits « vieux croyants » sont originaires de Russie d'où ils ont été chassés au XIX^e pour leurs différences religieuses et politiques ; ils vivent dans une semi autarcie.

Dilijan (notre ville-étape), vallée verdoyante de l'Aghtsev, paysage et de vrais pâturages et de forêts profondes enluminées des rousseurs d'automne.

Sud de l'Arménie : SIOUNIE (Syunik)

Col de Sélim



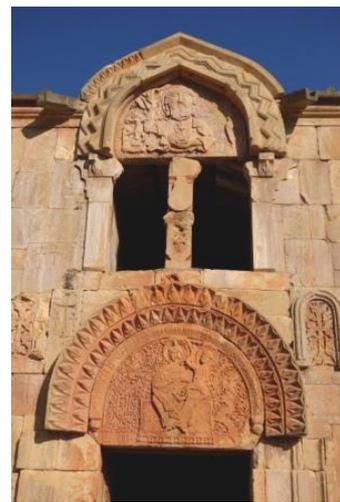
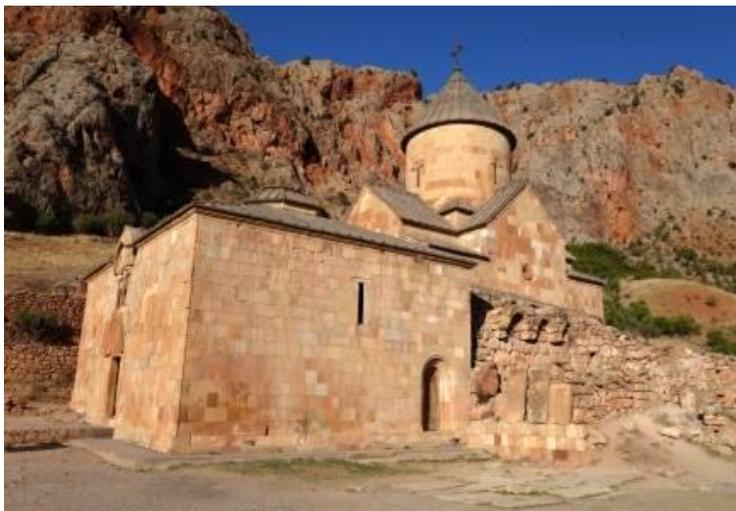
Caravansérai du XIII^e s, au sommet du col (2410 m), sur les voies caravanières reliant le Caucase à la Perse

Monastère de NORAVANK

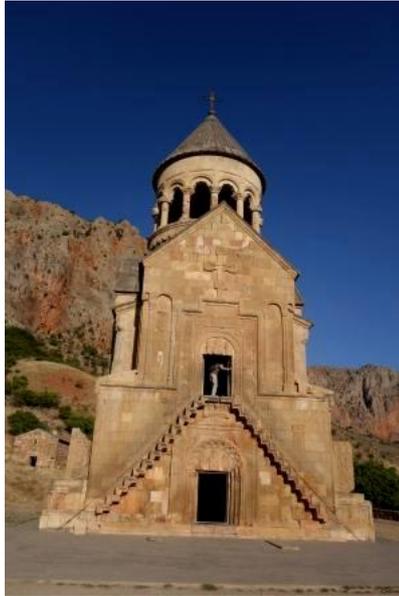
Accessible par un long défilé de 8 kilomètres aux parois abruptes, à l'écart de toute vie, le monastère est lové dans un cirque rocheux aux couleurs de feu : il a été un centre spirituel rayonnant aux XIII^e et XIV^e s, sous l'autorité des princes et dignitaires religieux Orbélian qui ont encouragé les arts et la paix avec l'envahisseur mongol et choisi d'y reposer. Au nombre des personnages qui ont contribué au renom de Noravank, figure Momik, peintre enlumineur de l'académie de Gladsor, architecte et sculpteur.



Le monastère ocre et rose se détache enfin dans un écrin flamboyant



Eglise St-Etienne (vers 1220) , précédée d'un gavit (1261) dont le tympan remarquablement sculpté porte une représentation de Dieu créateur caressant la tête d'Adam et lui communiquant l'esprit symbolisé par une colombe ; sur le 2^e registre finement ciselé, Vierge à l'Enfant . Derrière l'église, se trouve la chapelle funéraire St-Grégoire, panthéon des princes Orbélian.



Noravank, église-mausolée Ste Mère de Dieu (XIVè) à deux étages, couronnée d'une coupole soutenue par 12 colonnes, l'une des dernières œuvres de l'artiste Momik

Goris, notre ville-étape (hôtel sympathique Mtnadzor), est une ancienne cité en partie troglodyte, autrefois étape caravanière. Elle ouvre la route vers l'Iran et le Haut-Karabagh du moins avant la guerre d'octobre 2020. Pour nous, Goris est l'ultime étape vers un site sublime à tous points de vue : Tatev

TATEV

Monastère suspendu au dessus des gorges vertigineuses du Vorotan.



Edifié au IXè et entouré d'épaisses murailles bien que difficilement accessible, le monastère a connu un âge d'or au XIè et au XIIè siècle grâce à son académie et à son scriptorium : plusieurs centaines de moines y résidaient. Au XIVè, saint Grégoire de Tatev (Grigor Tatevatsi), théologien et peintre-enlumineur,

enseignait à Tatev et dirigeait l'université. Le musée des manuscrits d'Erevan a conservé quelques-unes de ses œuvres.



Enseignement de Grégoire de Tatev, 1449, manuscrit n° 1203, Musée du Maténadaran, Erevan



Evangile de Grégoire de Tatev (1378) Annonciation au puits , ms7482
Grégoire de Tatev, Vierge à l'enfant , Maténadaran (<http://www.armsite.com>)

Le PLATEAU CENTRAL

Monastère de Mughni

Mughni est proche d'Achtarak, à la limite du plateau de l'Arakadz . Le monastère St-Georges remonte au Xe, il a été reconstruit au XVIIe ; il nous étonne par sa couleur orangée et noire et par sa décoration dont les églises arméniennes sont le plus souvent dépourvues : une grande composition très fleurie, de style oriental .



Chœur de l'église St-Georges, st-Nicolas et ste Ripsimé, XVIIe

AKNALIDJ, village des YEZIDIS

TEMPLE de ZARIAT EZDIA

Les Yézidis forment un groupe ethnique à part apparenté aux Kurdes : la plupart sont établis sur le plateau et sur les pentes du mont Arakadz (4090 m) où ils mènent une vie pastorale. Leur religion reste marquée par les anciens cultes solaires de Perse. Monothéistes, les Yézidis prient en direction du soleil et honorent l'Ange-Paon, l'un des sept anges qui règlent la marche du monde. Le village rural d'Aknalidj où vivent 150 Yézidis est devenu leur centre

spirituel en Arménie avec ses deux temples où trône le paon ; le grand temple de marbre blanc couronné de sept cônes solaires, en cours d'achèvement, apparaît comme un défi à la persécution subie en Irak.



Exploitation agricole, plateau de l'Arakadz



L'ancien temple coiffé du disque solaire Le nouveau temple à la veille de son inauguration, octobre 2019

Visite improvisée en terre inconnue, accueil du responsable du culte yézidi venu vers nous, bref échange sur les croyances et les traditions, ce sont encore des images fortes et des souvenirs durables.