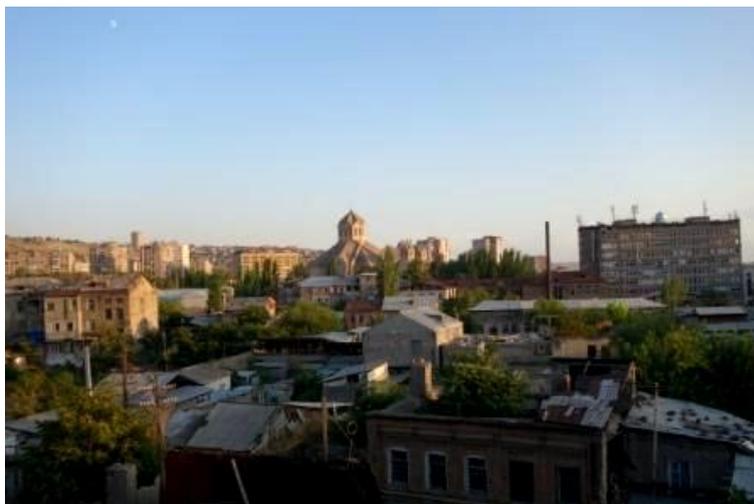


Arménie ch III

RETOUR à EREVAN



Panoramique d'un matin pur, les 2 cônes et les neiges de l'Ararat, paysage-emblème d'Erevan, 27 septembre 2019



EREVAN, capitale depuis 1918 : entre les grandes avenues dessinées par Tamanian, un lacs d'immeubles de l'ère soviétique, de constructions modernes et d'habitations de fortune ; 30 000 habitants au début du XX^e, refuge de milliers de déportés du Caucase en 1916 et 1918 et 1,2 million aujourd'hui, le tiers de la population arménienne. Au centre, le dôme de la nouvelle cathédrale St-Grégoire, édifée en 2001 à l'occasion du 1700^{ème} anniversaire de la conversion.



Place de La République centre de gravité de la capitale, Maison du Gouvernement, tour de l'Horloge, style néo-arménien inspiré de l'architecture des monuments chrétiens, vers 1939,



La mosquée Goy, la « bleue » d'inspiration iranienne, XVIIIème, salle de prière, souvenir du passé oriental d'Erevan



Arc d'entrée (iwān) de la cour-jardin de la mosquée Goy

Une note de modernité la Cascade et le Centre d'Art Cafesjian



Jardin de sculpture contemporaine de La Cascade, large esplanade qui s'élève à 118 m.

La Cascade (architecte Torossian), héritage de l'époque soviétique : ses promenades vertes, son jardin de sculptures et ses expositions sont devenues un haut lieu de la vie culturelle et citadine depuis la rénovation des années 2000 grâce au mécénat de la fondation américaine Gérard Cafesjian.



David de Sassoun, héros d'épopée populaire, omniprésent à Erevan, sculpture sur bois (7x9,2 m, 1988) d' Artashan Hovsepyan , galerie Cafesjian



Hommage à l'architecte Tamanian, penché sur ses plans, concepteur de la ville moderne (1924) et inventeur du style néo-arménien, rue Tamanian, par Artashan Hovsepyan, 1974

Visites ultimes :

Monastère rupestre de la Sainte Lance à GÉGHARD

Fondé au XIIIème siècle sur le site d'une église des premiers siècles, au fond d'une vallée encaissée dont les parois rocheuses servaient de refuge aux ascètes, le monastère aurait conservé une relique de la sainte Lance qui transperça le flanc du Christ sur la Croix. Centre culturel important, il comportait schola et scriptorium. Ses chapelles souterraines disposées sur deux niveaux présentent une abondante décoration sculptée ; l'une abrite les tombeaux des princes protecteurs Prochian.



Entrée de l'enclos monastique



Grenades et ceps de vignes, tympan de l'église Ste Marie



Armoiries des princes Prochian



Coupole de la chapelle funéraire

Un moment sublime : le chant choral par le chœur féminin de Geghard sous les voûtes du narthex de Géghard.

Le Temple hellénistique de GARNI



Survivance de l'ère païenne, le temple dédié au soleil, pense-t-on, plusieurs fois restauré, surplombe la vallée dans un décor grandiose d'orgues basaltiques.



Dans les vergers d'Eghenadzor

Remerciements renouvelés à notre guide et interprète, Marine pour son accompagnement précieux sur ces grands sites d'art et d'histoire et son attention de tous les instants ; à Samson, notre chauffeur qui nous a mis en confiance dans les passages les plus malaisés ; tous les deux sont présents sur la photo.

Remerciements à notre partenaire *Routes Bibliques* et à son correspondant local .

Ce petit périple nous a donné un aperçu - certes très partiel - des richesses patrimoniales, spirituelles, humaines de l'Arménie, et une perception plus concrète de son histoire tragique, de ses blessures ouvertes et de sa force de résistance.

Association Art et Histoire-Pays de Fougères

© Art et Histoire





Annonciation à la fontaine par Toros Taronatsi, 1323, école de Gladzor, près de Tatev et Eghenadzor,

Ms 6289, Matenadaran, Erevan

[https:// www.wikiwand.com/fr/Miniature_arménienne](https://www.wikiwand.com/fr/Miniature_arménienne)